Domingo 25 de Octubre de 1891.

Número suelto: 12 centavos.

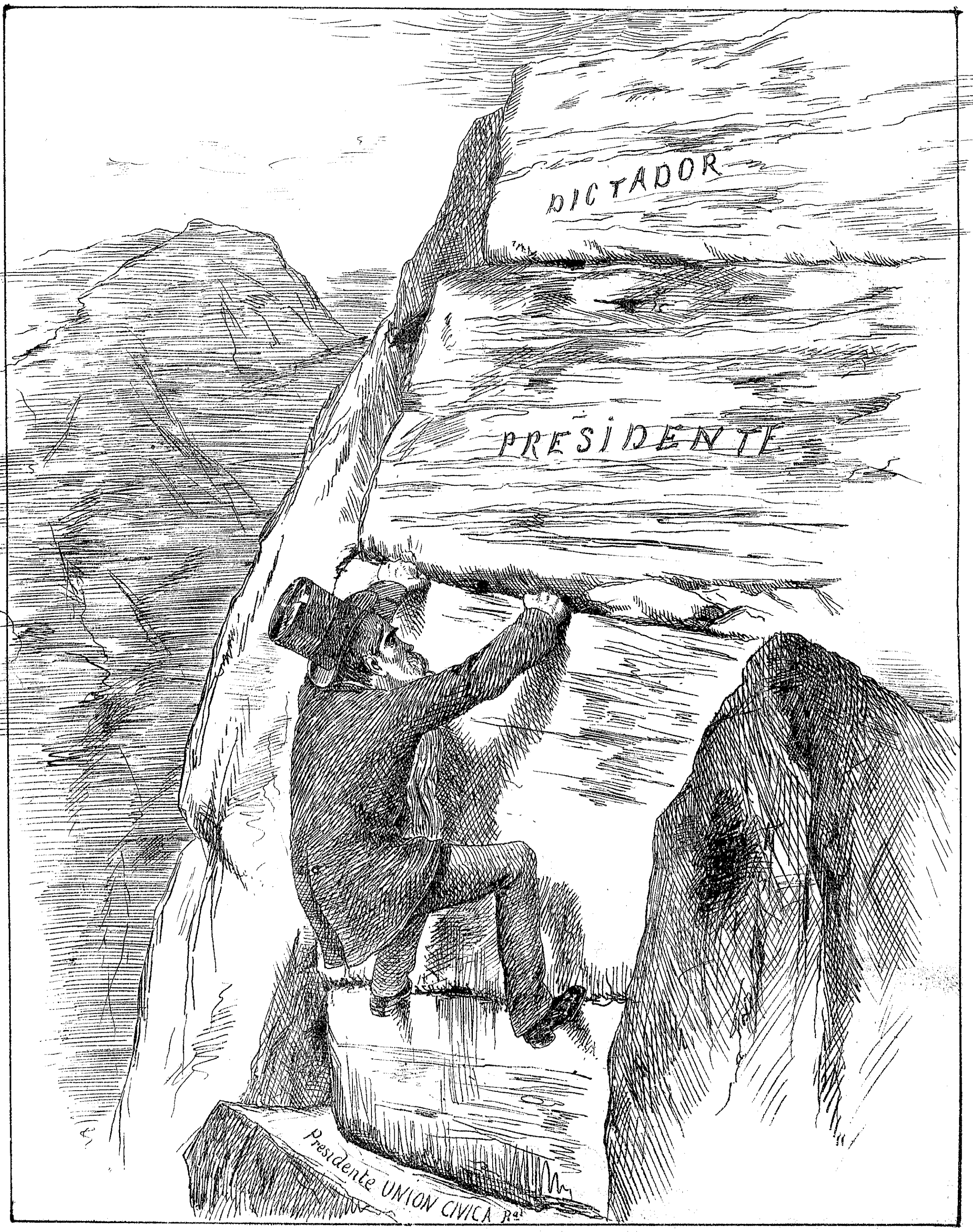
Año XXIX - N.º 1501.

SUSCRICIÓN MENSUAL ADELANTADA
En la Capital.................... $ m/n 0.60 curso legal
En las Provincias.............. » » 0.70 » »

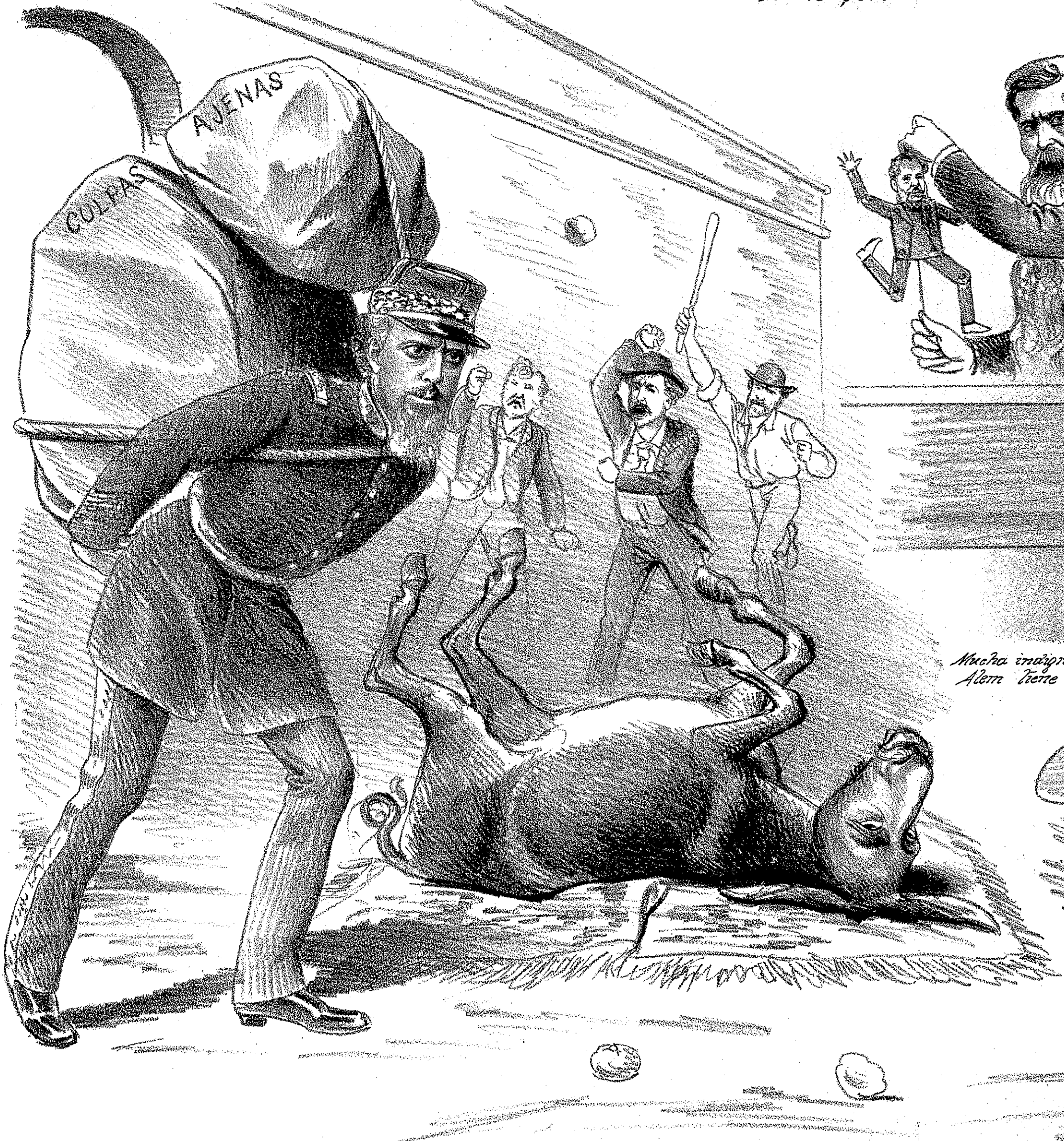
SUSCRICIÓN ANUAL ADELANTADA
En la Capital.................... $ m/n 7.00 curso legal
En las Provincias.............. » » 8.00 » »

Las personas que se suscriban directamente en la Administracion, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en cuatro hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos.

— *Número atrasado* 0.20 —
(Este periódico tiene editor responsable).
ADMINISTRACIÓN
PAPELERÍA ARTÍSTICA
Tucuman esq. San Martin — BUENOS AIRES.

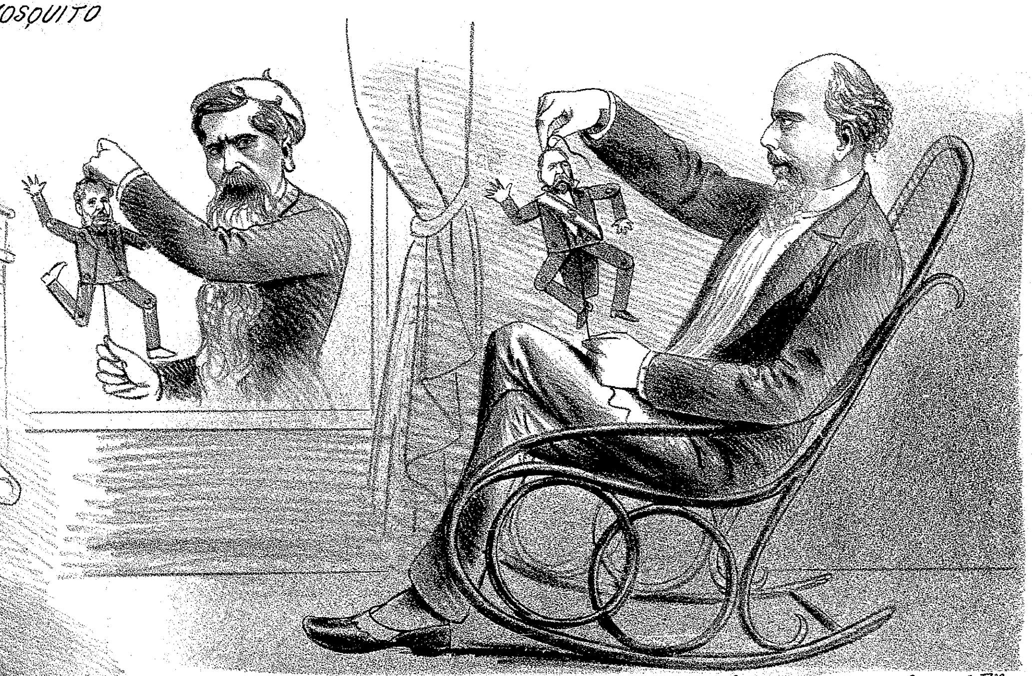


ATREVIMIENTO

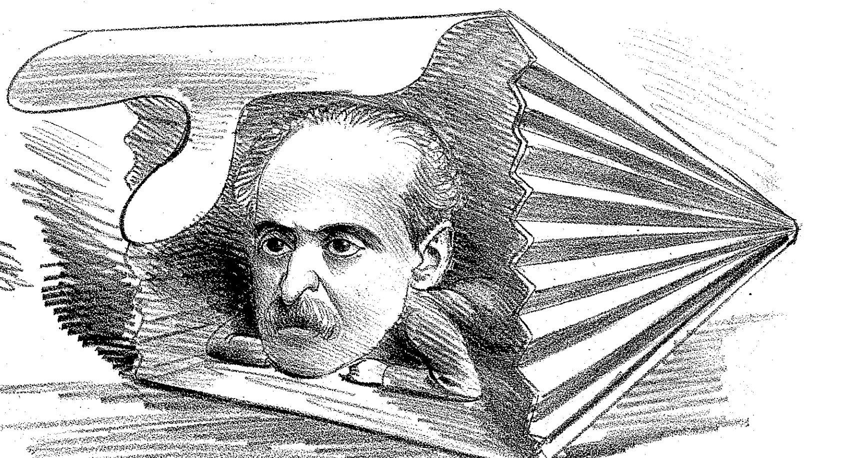


VOX POPULI VOX, VOX DEI

Mitre Presidente hizo cuanto pudo para que le sucediera Rufino de Elizalde en el poder, no lo consiguió. Sarmiento protegió la candidatura de Avellaneda quien, á su vez, hizo lo mismo con la de Roca que no hizo mas que seguir el ejemplo de sus antecesores



Mucha indignacion caüsa el general Roca porque se distrae haciendo bailar muñecos. Es justicia: el Dr. Alem tiene el monopolio de esta diversion.



INCRUSTACION

EL MOSQUITO

PRECIO DE LA SUSCRICION EN LA CAPITAL

Por un trimestre, *adelantado*........................ $ m/n 1.80
Por un año, » .... » » 7.00

EN LAS PROVINCIAS

Por un trimestre. *adelantado*........................ $ m/n 2.00
Por un año, » .... » » 8.00

NOTA—Las suscriciones por un año, tomadas en la Administracion ó en las agencias de las provincias, gozan de una prima que consiste en tres hermosos grabados, los tres libertadores de América, SAN MARTIN, WASHINGTON y BOLIVAR, impresos en buenas cartulinas. (Ya están listos los de San Martin y Bolivar, el de Washington lo estará á fines del mes), ó de tres retratos de la galeria de celebridades argentinas publicada por la Papeleria Artística.

ADMINISTRACION:
PAPELERÍA ARTÍSTICA
TUCUMAN ESQ. SAN MARTIN
(CAPITAL)

AGENCIAS EN LAS PROVINCIAS

Rosario......	J. C. Panelo.
Santa Fé......	......
Corrientes......	J. Fajes.
Paraná......	J. Bégué.
Concepcion del Uruguay..	......
Córdoba......	......
Tucuman......	Juan Lopez.
Mendoza......	Flavio Perez.
Jujuy......	Carmelo Jurado.
Azul......	M. P. Alonso.
San Juan......	Santiago Moreno.
San Antonio de Areco......	P. Lanussol.
Lujan......	M. H. Fernandez.
Dolores......	Santiago Reborri.
San Nicolás......	......

SE NECESITAN AGENTES DE RESPONSABILIDAD EN SAN LUIS, LA PLATA, CATAMARCA, SANTA FÉ, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, RIOJA, JUJUY, CÓRDOBA Y SAN NICOLÁS.—DIRIGIRSE Á LA ADMINISTRACION.

COQUET, G. SMALL Y CABALLERO
CIRUJANOS DENTISTAS
294 — CALLE MAIPÚ — 294

SUCURSAL
413, TACUARÍ, 413 — esquina BELGRANO
ATENDIDA POR EL DR. CABALLERO

PRECIOS REDUCIDOS Ó SEA DE CRISIS

POLITEAMA ARGENTINO

EMPRESA: C. CIACCHI

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA

de la cual forma parte el maestro CARLOS GOMEZ

Primeras damas sopranos absolutas: Elena Theodorini—Mila Kupfer Berger.
Primera dama soprano ligera: Adela Stehle.
Primeras damas contraltos y medio sopranos: Emma Leonardi—Erina Borlinetto—Amalia Belloni.
Primeros tenores absolutos: Gregorio Gabrielesco —F. Cardinali—Enrico Prevost.
Otro tenor: Giovanni Paroli.
Primeros baritonos absolutos: Delfino Menotti—Lelio Cassini.
Primeros bajos absolutos: Héctor Marcassa—Alejandro Silvestri.
Maestro concertador y director de orquesta: Arnaldo Conti.
Otro maestro director: Benjamin Lombardi — Maestro de coros; Aquiles Olivio.
Primera bailarina: Giuseppina Minoletti.
Primera mima: Virginia Morlac.
Coreógrafo y director de escena: Giorgio Saracco.
Director de escena é inspector: Cesare Gastusi.
Comprimarios: Rosa Caravaglia—Francisco de Angelis—Rocco Frangini—G. B. del Fabbro.
60 profesores de orquesta—24 bailarinas de cuadrilla.
80 coristas de ambos sexos.

—

Operas nuevas que se cantarán durante la temporada;
CONDOR, del maestro Cárlos Gomez.
LO SCHIAVO, del mismo.
FOSCA, del propio autor.
DONNA BRANCA, del maestro Alfredo Keyl.
En el próximo número se anunciará la fecha del debut.

EL MOSQUITO.

Buenos Aires 25 de Octubre de 1891.

LOS DESPROPÓSITOS DE UNA PATRONA.

Tenia yo una patrona.
De edad un poco avanzada
Que siempre vivió pagada.....
Se entiende, de su persona.

Era su genio maldito;
Aficionado á la bulla:
Cantaba como una grulla
Y hablaba como un lorito.

En su pueril batahola,
Que era demas importuna,
Charlaba..... como ninguna,
Mintiendo..... como ella sola.

Y mil veces vuelo dando
A su ilusion la bendita,
Soñaba que era bonita
Por mentir hasta soñando.

Yo solo diré una cosa
Con la cual es evidente
Que podrá juzgar la gente
Si era bonita ó hermosa.

"No tuvo á su amor propicia
En cuarenta años ni un alma
Falleció, llevó la palma
Y la llevó con justicia.

Ya que no he de darle enojos
Añadiré algunas señas:
Tres cosas tuvo pequeñas,
Corazon, rodete y ojos.

En cambio, que no es bicoca,
Y lo diré aquí ó en Flandes,
Tuvo tres cosas muy grandes
El pié, la mano y la boca.

Podrá ser razon mal dicha;
Mas os juro sin falacia
Que ella tuvo una desgracia
Causándome una desdicha

Su desgracia verdadera
Fué no merecer mi amor,
Y mi desdicha mayor
Que tal muger me quisiera.

¡Con que bruscos ademanes
Me embestía enamorada!
Y luego la condenada
Siempre hablaba con refranes!

¡Y que refranes! Mi oido
Destrozaba, vive el cielo;
Nunca vinieron á pelo;
Jamas tuvieron sentido.

Solo en su imaginacion
Pudo caber tal menestra
Y os puede servir de muestra
La siguiente relacion.

Que ella nombraba la historia
De sus terribles amores,
Y que no es de las peores
Que conservo en la memoria.

—

"A los quince años Caifás
Dijo, nos brinda placeres,
Y de mi fuego al compás.....
Como me han gustado mas
Los hombres que las mugeres;

Quise á un mancebo, lo juro,
De amor soltando las trabas,
Porque, amigo, esto es seguro,
Si en tu casa cuecen habas.....
A buen hambre no hay pan duro.

Me despreció y en la prueba
Lloré yo como una chica,
Pues al fin no es cosa nueva;
Cuando está de Dios que llueva..
Sarna con gusto no pica.

Yo le dije al ababol
¿"Tú me desdeñas, infame?
Pues mira, en buen español
Cuando llueve y hace sol.....
El buey suelto bien se lame

Si crees que al pozo me arroje,
No seré yo quien tal haga,
Pues aunque el refran te enoje,
Quien bien tiene y mal escoje.....
Amor con amor se paga.

A fuerza de pretender
La dicha que he deseado
Pude otro amante tener:
Quiero decir, otro amado,
Que él [illegible] llegó á querer.

Me parecia un cordero,
Mas mi pecho no descansa
De mandecirle severo;
Porque en casa del herrero.....
Líbrate del agua mansa.

Abandonóme el ingrato
Para aumentar mis dolores,
Que en este mundo insensato,
Tajada que lleve el gato.....
Ganancia de pescadores.

Hoy solo á usted mi alma adora;
De seca me he vuelto verde,
Porque, amigo, no es de ahora,
Si la candelaria llora.....
El que mas pone mas pierde."—

Al escuchar los gemidos
Que espresaban los desmanes
De mi patrona, en refranes
Con tal confusion zurcidos:

Sin malicia y sin encono
Le di mi contestacion
En la misma confusion
Por seguir el mismo tono

—

—"Señora, esclamé, sus ruegos
Casi me causan afrenta.
Mitigue usted esos fuegos,
Porque en la tierra de ciegos....
Sol de casa no calienta.

No llore como un becerro
De amor contando las plagas;
Que si la cuenta no yerro,
Quien no está enseñado á bragas...
Pierde el pan y pierde el perro.

Tráteme como una amiga
Y no espere otra respuesta,
Pues casi á decir me obliga,
Que el que con niños se acuesta....
San Pedro se la bendiga.

Que yo no gusto en mi seno
Abrir tan profundas llagas,
Y puedo decir sereno;
"Quien dá pan á perro ageno....
Los costuras le hacen llagas."

Y en fin, quiero terminar
Jurando, aunque nada valgo,
Que en esto de enamorar,
Si al vecino ves pelar
De casta le viene al galgo.

Quiso echarme en sus afanes
La patrona nuevas flores;
Mas yo me fuí, voto á sanes,
Huyendo de sus refranes,
Y tambien de sus amores.

EN CRISIS.

Que tiempos, Juan, los tiempos que en el dia
Vamos cruzando con serena frente:
Las cosas han variado totalmente
A la voz de "Bolmeros y Compañía"...

Ya no vemos el oro que corria
Con abundancia tal, tan atrozmente
Que hacia transformarnos de repente,
Y transformarnos de repente hacia.

Todo pasó...... De la dichosa era
Que á tantos enlazó con la fortuna,
Y fué por bien de muchos pasajera,

Solo queda una *crisis* importuna..
Y crisis tan terrible, Juan amigo,
Que por no darte un susto no la digo.

Por Don Pedro preguntaba
á su puerta un acreedor;
y el mismo al mozo gritaba:
"dile á ese hombre que acaba
de salir ahora el señor."

¡Ay! que negra desventura!
dijo Gregoria á Vicente,
—Comí una pera madura
y un diente se me cayó;
y Vicente contestó:
—Mas maduro estaba el diente.

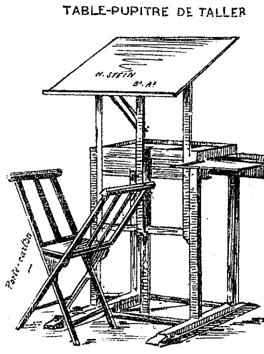
LACONISMO.

Al hacer un inventario
para aprovechar papel,
así se espresaba en él
un conciso secretario:
"Y una bula se encontro
que dilijente lei,
cuyo tenor dice así:"
y en seguida la copió.

PAPELERÍA ARTÍSTICA

SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

TABLE-PUPITRE DE TALLER



SECCION FOTOGRAFÍA

Cámaras oscuras é instantáneas, linternas de aumento, objetivos, obturadores, placas secas **Monckhoven**, id. **Ilford**, id. **Guilleminot**, id. isocromáticas.

Unica agencia de las célebres placas Lúmiere.

Papeles albuminados, marca Leon, Gallo, extra brillant.
Papeles albuminados sensible en tubos.
Papeles positivos al gelatino bromuro de plata de: Morgan, Eastman, Pizzigalli, Aristotipe, Platinotipe, etc.
Inmenso surtido de Cartolina, para vistas y tarjetas mignon, visita, victoria, album, promenade Boudoir, salon, imperial, demi-panneau y panneau, albums para fotografías y fondos.
Completo surtido de ingredientes químicos. Poulenc, Scheringete.
Cilindros, prensas, cubetas, linternas, vidrios, etc.
Se revelan placas, imprimen clichés, arman fotografías sobre-carton y ponen marcos.

SECCION PINTURA

Pinturas al oleo francesas, inglesas y alemanas, tela en rollo sobre bastidores, caballetes, pinceles y todos los ingredientes, paletas, tablas y cartones para pintar.
Colores al acuarela ingleses (de **Winsor & Newton**), francesas (de **Lefranc** y de **Bourgeois**) pinceles.
Blocs y papeles especiales para acuarela (**Wahtman Canson, Torchon**, etc.), modelos de acuarela, platillos, lápices de color blandos para pastel.

SECCION DIBUJO

Cajas de compaces, finas y medio finas, reglas, escuadras, pistolets, tablas de dibujo, lápices **Faber Gilbert, Conté, Marquise, Wolff**, carpetas de dibujo, papeles de todas clases, en resma y rollo, modelos de figura, ornamento, paisaje, flores, animales, arquitectura, máquinas. Chinches, tinta china en pancito y líquida, fijativo, esfuminos, gomas.
Aparatos para impresiones al ferro-prusiato y papel en rollo para id., cortaplumas RODGERS. Papel **Gillot** y **Thon.**

SECCION ARTÍSTICA

Magnífico surtido de grabados de *Goupil* y otros.
Galería de celebridades argentinas.
Galería de Presidentes, fotografías de celebridades.
Se hacen marcos y hay un hermoso surtido en venta.

SECCION LITOGRAFIA

Lápices y tinta **Lemercier**, tinta **Wanhymbeeck**, tinta líquida autográfica **Lemercier** y Charpentier.
Compaces, buriles, puntas, rascadores, tiralíneas, diamantes, plumas para grabadores-litógrafos, reglas y escuadras de acero, papeles autográficos, graneados, trasparentes y cuadriculados. Gelatina en hoja.

Se hacen retratos al lápiz litográfico en piedra y se imprime cualquier cantidad de ejemplares.

SECCION PAPELERIA

Grande y escogido surtido de papel de carta con sobres, en cajas y suelto, papel secante. Tinta, plumas y porta-plumas. Cola en frasco.

PAPELES PARA IMPRESIONES DE ILUSTRACIONES

SE COMPRAN GRABADOS ANTIGUOS ARGENTINOS

Se hacen obras de carpinteria fina y composturas de todas clases.

ADMINISTRACION DEL «MOSQUITO»
PAPELERIA ARTISTICA
SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.
Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus pro[illegible]tos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.
No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.
Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.
Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar todo fraude.
Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme
Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,—Lóndres, 1º de Mayo 1878.